8 列夫·托尔斯泰

【教学目标】

1.识记重点字词，感知文章内容。

2.学习欲扬先抑的写法，学习运用比喻、夸张等修辞手法进行肖像描写，并体味其作用。

3.感悟托尔斯泰深邃而丰富的精神世界。

【教学重难点】

1.学习文中细腻而夸张的人物外貌描写的手法。

2.理解由外貌透视心灵的手法，认识托尔斯泰的思想变化、人生追求和精神境界。

【课时安排】2课时。

【教学过程】

第1课时

一、新课导入

托尔斯泰是19世纪俄国最伟大的作家，不仅他的作品广为人道，就连相貌也有人为其创作，可见他的影响力之大。对于人物的描写，一般都是对其面部轮廓、体型进行勾画，大多只闻其形，不明其神；而茨威格则不同，他把这位世界级大文豪的肖像描写得入木三分又妙趣横生，还透露出托尔斯泰深邃而丰富的内心世界。接下来，我们将跟随茨威格的笔触去凝视托尔斯泰的眼睛，感悟他独特的人格魅力。(板书课题、作者)

二、自主学习

走近作者

茨威格（1881—1942），奥地利作家、评论家，擅长写小说、人物传记，世界上最杰出的中短篇小说家之一。其代表作有《一个女人一生中的二十四小时》《一个陌生女人的来信》《成功的秘诀》《象棋的故事》，传记有《三作家》《罗曼·罗兰》等。

写作背景

1928年茨威格访问苏联，正值列夫·托尔斯泰诞辰100周年。他怀着无比崇敬的心情参观了托尔斯泰的故居和坟墓，称其坟墓为“世间最美的坟墓”。他感受到了托尔斯泰的伟大，回国后，写成了传记《三作家》。

文体知识

传记，是文学体裁的一种，也是早期文学的重要形式之一。传记即记叙人物生平事迹的作品。无论如何，传记所记载的都是真实的，并非虚构。具有真实性、文学性、典型性、概括性等特征。

胡髭ī） 长髯（rán） 黝黑（yǒu） 鬈发（quán） 藏污纳垢（gòu）

崎岖（qí qū） 滞留hì） 蒙昧（mèi） 缰绳（jiāng） 正襟危坐（jīn）

轩昂（xuān áng） 胆怯（qiè）

三、文本探究

整体感知

1.文章可以划分为几个部分？简要概括各部分的内容。

第一部分（1—5）：刻画托尔斯泰的外貌特征。

第二部分（6—9）：描写托尔斯泰那非同寻常的眼睛。

2.作者认为托尔斯泰给人的总体印象是什么？（请用原文中的句子回答）

第2段：留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙。

深层领悟

1.阅读文章第1—5段，说说作者是从哪些方面来刻画托尔斯泰的外貌特征的。

（1）须发：脸庞多毛，胡髭浓密，长髯覆盖了两颊；（2）面部轮廓：留给人的总印象是失调、崎岖、平庸，甚至粗鄙；（3）面部表情：面孔上笼罩着消沉的阴影，愚钝，压抑，找不到精神光彩，这张脸蒙昧阴沉，郁郁寡欢，丑陋可憎；（4）长相穿着：长相平平，普通，缺乏诗人、幻想者和创造者的气质，对他来说，穿这件大衣，还是那件大衣，戴这顶帽子，还是那顶帽子，都没什么不合适；（5）拜访者的态度：矮小敦实，第一次见到他的人，一开始都无一例外地感到失望。

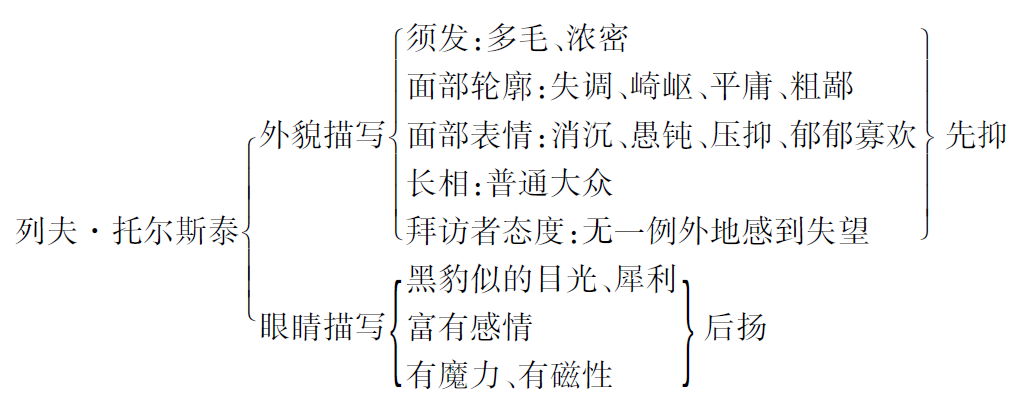
2.作者主要运用了哪些修辞来刻画托尔斯泰的外貌？有什么作用？请联系文章内容具体阐述。

作者对托尔斯泰外貌的描写主要运用了比喻、夸张的修辞手法。眉毛：宽约一指的眉毛像纠缠不清的树根，朝上倒竖；头发：一绺绺灰白的鬈发像泡沫一样堆在额头上。不管从哪个角度看，你都能见到热带森林般茂密的须发；额头：架在小窗上方的横梁——小眼睛上方的额头，倒像是用刀胡乱劈成的木柴；皮肤：皮肤藏污纳垢，缺少光泽，就像用枝条扎成的村舍外墙那样粗糙；鼻子：在四方脸中间，我们见到的是一个宽宽的、两孔朝天的狮子鼻，仿佛被人一拳打塌了的样子。作用：运用比喻生动形象地表现出其外貌特征；运用夸张突出人物外貌特征，形象鲜明，让人产生无尽的联想。

3.文章第一部分为什么要着力写托尔斯泰外貌丑陋平庸的一面？对塑造人物形象有什么作用？

写托尔斯泰外貌平庸、粗鄙既是对他肖像的真实刻画，同时又揭示出他是俄国人民大众的普通一员；写他面容平庸、粗鄙，实际上是为了反衬他眼睛的精美，他是时代的透视镜和多棱镜。作用：为后文写他充满智慧的眼睛和灵魂的高贵蓄势，有反衬作用。这种写法叫欲扬先抑，这样写不仅没有损害托尔斯泰在读者心目中的形象，反而起到相辅相成的艺术效果，相互衬托，使托尔斯泰的外貌，包括眼睛，给人留下深刻的印象。

四、板书设计



4、布置作业：

你觉得茨威格在对托尔斯泰的外貌刻画中，那些地方描写得最精彩？为什么？

假如请你来对托尔斯泰进行刻画，面对他的图片（或者课文前的插图），你还会怎样描写？

第2课时

一、新课导入

上节课我们了解了托尔斯泰的外貌，他虽其貌不扬，但那双眼睛却令人震撼。眼睛是心灵的窗户，他那犀利的目光让人无法躲避，同时也蕴藏着丰富的智慧，闪闪发亮，似乎能穿透我们的心灵。这到底是一双怎样的眼睛呢？接下来让我们跟着作者的笔触继续深入了解，感悟他超凡的智慧。(板书课题、作者)

二、文本探究

深层领悟

1.文章第二部分是从哪几方面来描写托尔斯泰的眼睛的？

（1）目光犀利；（2）目光蕴含着丰富的情感；（3）眼睛有威力；（4）赞美他犀利的目光，同时揭示他人生的不幸。

2.初见托尔斯泰的客人为什么会惊奇地屏住了呼吸？

他虽貌丑，但一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，十分犀利，又稳又准，令人无法躲避。

3.阅读文章，托尔斯泰的眼睛蕴含着怎样的情感？请找出关键词语。

热泪涟涟、闪闪发光、黯然失色、麻木不仁、神秘莫测、意趣盎然、冷酷锐利。

二、语言品析

1.请从修辞的角度赏析下列句子。

（1）它像枪弹穿透了伪装的甲胄，它像金刚刀切开了玻璃。

运用夸张和比喻的修辞手法，极其生动形象地表现出了托尔斯泰目光的敏锐、犀利。

（2）托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

运用夸张的修辞手法，突出作为作家的托尔斯泰能把万事万物尽收眼底的观察力，作为一个世界文豪，他的作品反映了社会生活的各个层面，突出了他眼睛观察的敏锐性和丰富性。

（3）这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。

运用比喻的修辞手法，生动形象地突出了托尔斯泰的文学创作既来自对社会生活、人间百态的观察研究，同时又通过他的作品准确地表现出社会生活的方方面面，突出其眼睛蕴藏着的智慧。

2.你如何理解“直到年纪大了以后胡子才变成白色，因而显出几分慈祥可敬……使这块悲凉之地解冻”的含义？

把晚年托尔斯泰的面部表情比作“悲凉之地解冻”，揭示了其内心世界的巨大改变。托尔斯泰到了晚年才实现了他世界观的转变，坚决地站到了农民的立场上来，对富裕而腐朽的阶级生活及其基础——土地私有制表示强烈的否定，对国家和教会进行猛烈地抨击。这段肖像描写是对应托尔斯泰晚年的这一变化而写的。

3.如何理解“托尔斯泰面部的其他部件———胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已”这句话？

课文前半部分写托尔斯泰外貌的平庸甚至丑陋，原来粗鄙的外表是用来保护精美的珠宝（眼睛）的。这是用欲扬先抑的艺术手法，写他平庸甚至丑陋的外表，用来反衬他眼睛的非同寻常，反衬他灵魂的高贵。

4.文章一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他缺少“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？你如何理解作者所说的“幸福”的含义？请联系托尔斯泰的生平（主要是晚年的思想变化），谈谈托尔斯泰究竟是幸福还是不幸？

作者认为“具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富”，是说这样的人可以成为整个世界及其知识财富的主宰和主人。这句话与“他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”不矛盾。“能够看清真相的人”常是痛苦的，这就是我们常说的智者的痛苦，如果他既是智者又是仁者，那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人，他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽自己毕生努力去改变它，但总是事与愿违，这才是最大的痛苦。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活，决然放弃财产，以致和家人产生矛盾，最后毅然离家出走，客死于途中。

三、板书设计

